

khouyoul

kabinet k

photographie kurt van der elst



khoyoul

2

Khoyoul met en scène la tendresse, une joie de vivre irrésistible et une poésie de la transmission, proposant une relation adulte-enfant basée sur l'écoute et le respect mutuel. *Khoyoul* conjure la violence hiérarchique. C'est une ronde chorégraphique intergénérationnelle qui donne à voir une forme possible de construction sociale.

Le festival Dream City désire contrebalancer le malaise dans la société tunisienne. Sekma et Sofiane Ouissi, inspirateurs de l'art Rue et Dream City ont découvert kabinet k à travers le spectacle de *horses*. Ils y reconnaissaient un sentiment d'espoir et de confiance aveugle, et savaient que ceci était le spectacle qui leur fallait.

Mais plutôt que d'inviter la version originale de *horses* à Tunis, ils préférèrent organiser une rencontre entre kabinet k et les enfants, danseurs et musiciens de la médina de Tunis.

Avec un cast tunisien de six enfants entre 8 et 13 ans, trois danseurs professionnels et trois musiciens jouant plusieurs instruments tunisiens traditionnels, Joke Laureyns et Kwint Manshoven ont repris le processus de création de *horses*, et créé *khoyoul* : un spectacle de danse animé d'une énergie indomptable qui cristallise un rapport horizontal entre l'adulte et l'enfant. Un rapport qui repose sur l'estime et la confiance : la confiance en soi et la confiance en l'autre. Une petite utopie de cohésion.





“Khouyoul, c’est une permission de rêver, ce dont les tunisiens ont besoin.”







« La danse, parce qu'elle évacue le langage parlé, peut évoquer l'attente, l'amour, la mort, la peur... Toutes ces grandes émotions dont on semble avoir du mal à parler sans bégayer, surtout quand il s'agit de s'adresser à un enfant. C'est là où la danse peut faire la différence. Comme un vocabulaire de l'indicible. La danse comme l'art de communiquer à un niveau plus profond, plus intuitif.

Je ne pense pas que l'art pour les enfants doit répondre à leurs attentes, je pense qu'on peut leur être bien plus utile en leur montrant quelque chose d'inconnu, quelque chose qui leur posera question, et qui leur fera voir le monde sous un autre angle. L'art pour les enfants devrait créer des moments de « non-savoir », des espaces de respiration au milieu de toutes les certitudes dans lesquelles ils grandissent. C'est encore mieux même, lorsque les adultes ne semblent pas avoir les réponses, partageant ainsi la surprise de leurs enfants, quand cela pose question, quand surgit la beauté du doute, et que cela ouvre les portes vers la philosophie et l'éveil de l'esprit. Ça peut être magnifique de ne pas savoir ensemble. Et dans cet échange, ou dans le silence qui suit, la sagesse touche tous les âges, dans les deux sens, au-delà d'un savoir transmis du haut vers le bas. On ne forme qu'un. La danse crée cette unité.

Je revendique des performances courageuses, des spectacles qui reconnaissent la danse comme un moyen excitant d'exprimer la complexité de nos pensées et de nos émotions, pour brouiller les contours de notre expérience, pour pousser nos perceptions encore plus loin, et finalement, nous rendre plus ouverts, nous rendre meilleurs.»

Joke Laureyns - extrait de « L' état de la danse de la jeunesse» (2011)

"أطالبعروض أكثر شجاعة"

يفصح الرقص عن اللغة المتحدث بها كما يستحضر مشاعر الانتظار والحب والموت والخوف... كل هذه المشاعر" العظيمة التي نواجه صعوبة في التعبير عنها دون أن ننتأ، خاصة عندما يتعلق الأمر بالتعامل مع الطفل. يمكن للرقص أن يحدث الفارق في ذلك. فهو بمثابة قاموس لما نعجز عن وصفه. كما انه بمثابة فن للتواصل على مستوى أكثر عمقا و بديهية.

لا أعتقد أنه يجب على الرقص، بالنسبة للأطفال، أن يستجيب إلى انتظاراتهم بل أعتقد أنه يمكننا أن نكون أكثر إفادة لهم من خلال إظهارنا لهم لما هو غير معروف ولما من شأنه أن يجعلهم يطرحون أسئلة و يدعوهم إلى رؤية العالم من زاوية أخرى. إذ يجب أن يخلق الفن للأطفال لحظات من "عدم معرفة" ، ومساحات للتنفس في خضم اليقين الذي يترعرعون فيه. والأفضل من ذلك، عندما يبدأوا الكبار غير قادرين على تقديم الأجوبة، فهم يبدوان فيشارك المفجأة مع أطفالهم و يبرز جمال عدم اليقين خاصة عندما يبدأ ذلك في إثارة الأسئلة وفي فتح نوافذ الفلسفة و تنوير العقل. إنه لمن الرائع أن نكون جميعا غير قادرين على المعرفة. وفي هذا التبادل ، أو في الصمت الذي يليه، تلمس الحكمة جميع الأعمار، بما في ذلك الكبار والصغار، ما وراء المعرفة المنقولة من الأعلى إلى الأسفل. نحن كجسد واحد. يخلق الرقص هذه الوحدة.

أطالبع أداء شجاع ويعروض تعترف بالرقص كوسيلة مثيرة للتعبير عن تعقيد أفكارنا ومشاعرنا، لطمس معالم تجربتنا، "لدفع تصوراتنا إلى أبعد من ذلك ، وفي النهاية ، لجعلنا أكثر انفتاحًا و أفضل

(2011) "مقتطف من حالة رقص الشباب - جوك لورينس









① EQUILIBRE

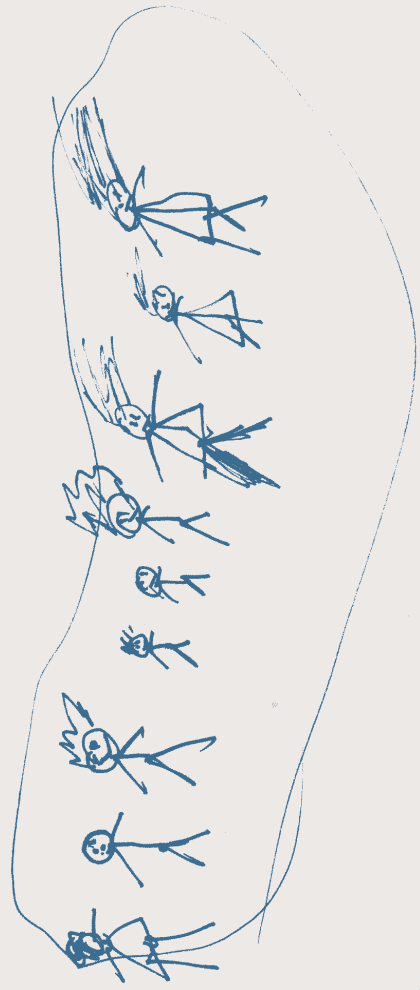
التوازن

② LE POINT

النقطة

ENFERME + JETÉ

تفكير + تفويض









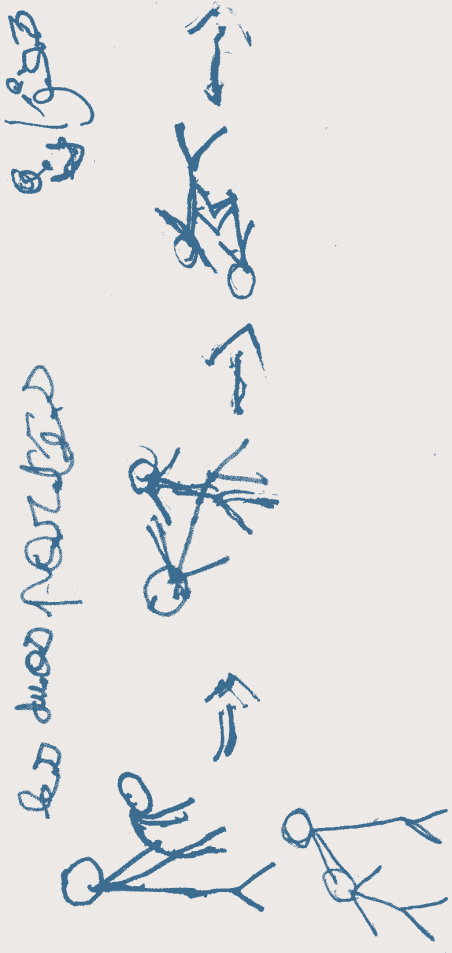


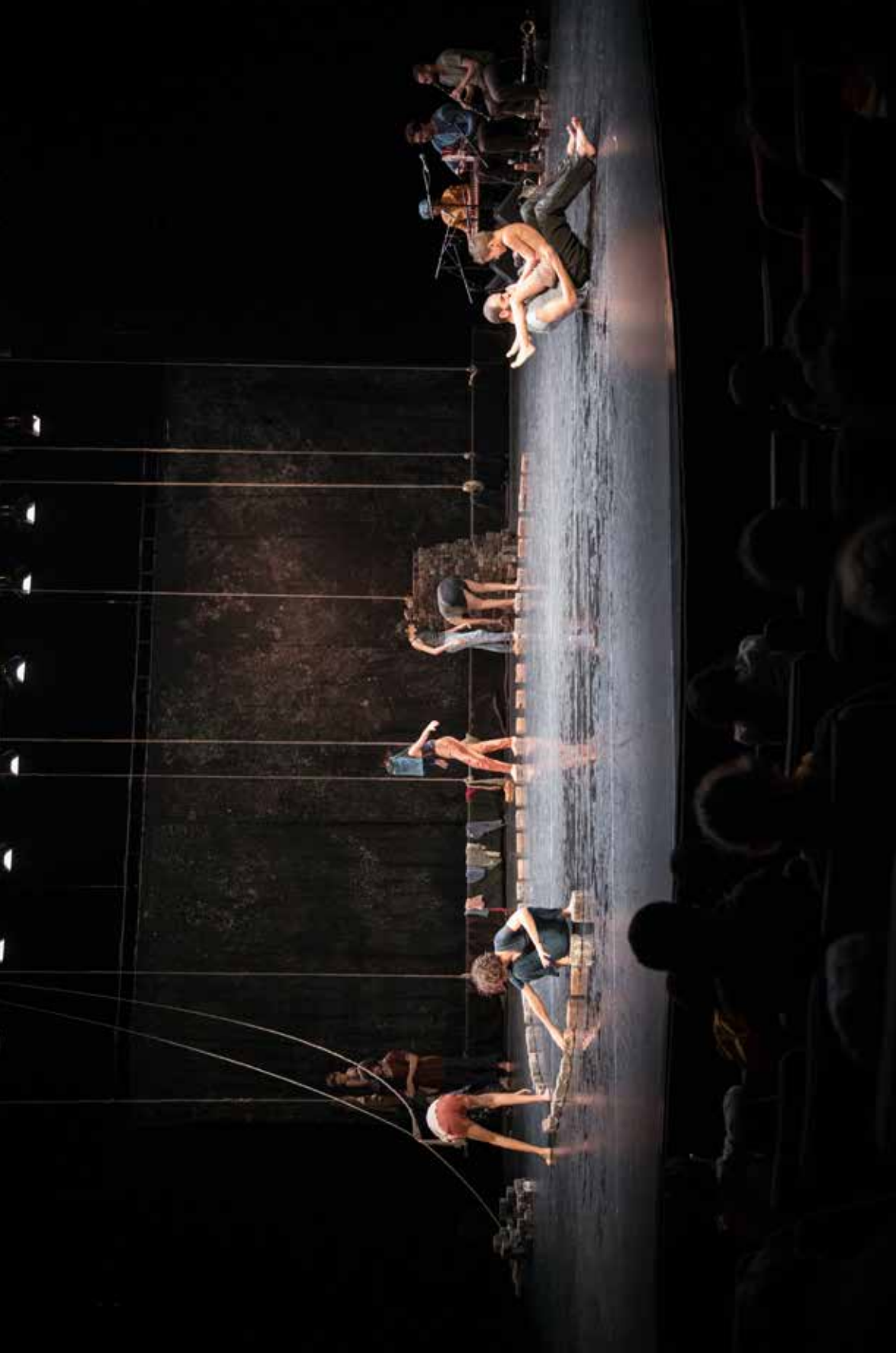


































(٢٣) بناء الميراث

(٢٤) تكييف العيدين - ابناء

(٢٥) جفاء صبريها

(٢٦) عزل معاني

(٢٧) القاء
البركة لتسوية

(٢٨) يقينا والتورا

(٢٩) فتح مونتيسكي

(٦) إهداء وصحة

(٥) التوراة

(٣) التهور - فتح صحة

(٤) طينس

(٥) ويوهو

(٦) التذريع

(٤٥) الشجرة كرتق

diagonal (٦٧)

(٨) تقيص

(٩) جفاء تبيين

(٢٠) الصدا

(٢٦) صبرينة - كرتق

(٢٧) صميدة وفانج











التحريك حسب
تغلي العضلات










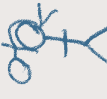













Kengowon 
 كينون 
 meuton 
 BRRRTT 
 
 نقاب 



يخطف

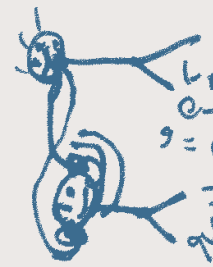
الذين مغمضين

الذين

طريق



القفز على اللثة



عاشق الكاكاو

القبض المساف

شعر الهرب

على طريق حمله









C R E D I T S

chorégraphie

joke laureyns & kwint manshoven

danse

aya abid, nawres azzabi, rihem nefzi, yassine nejmaoui, mohamed ouissi, zakaria ouissi, sabrina ben hadj ali, feteh khiari, jihed blagui

musicque

mahmoud turki, imen mourali, alaeddine el mekki

coaching musical

thomas devos, bertel schollaert

scénographie

dirk de hooghe, kwint manshoven

lumières

lamp&rage

son et technique

mohamed belkhir

assistance

insaf mejri, mey el borni, mariem chakroun

régie

dirk de hooghe, lori duquesne, karel marynissen

production

kabinet k & L'Art Rue

coproduction

Théâtre National Tunisien

remerciements

béatrice dunoyer, bilel el mekki, emna essoussi, famke dhont, heithem toumi, selma ouissi, sofiane ouissi et les parents

avec le soutien de

l'Union Européenne, la communauté flamande & la ville de Gand

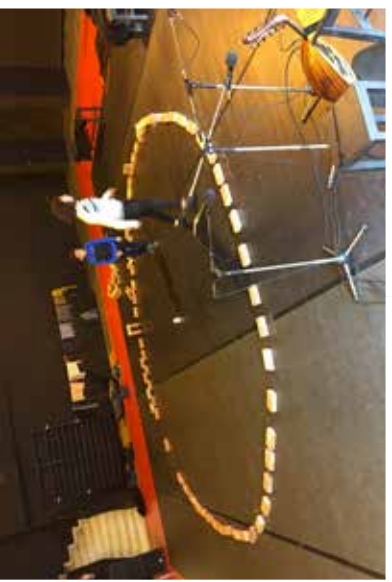
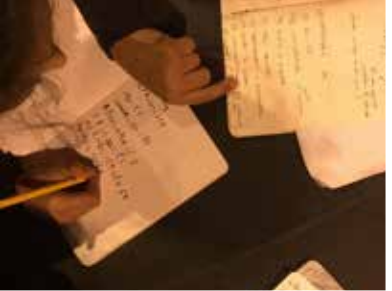
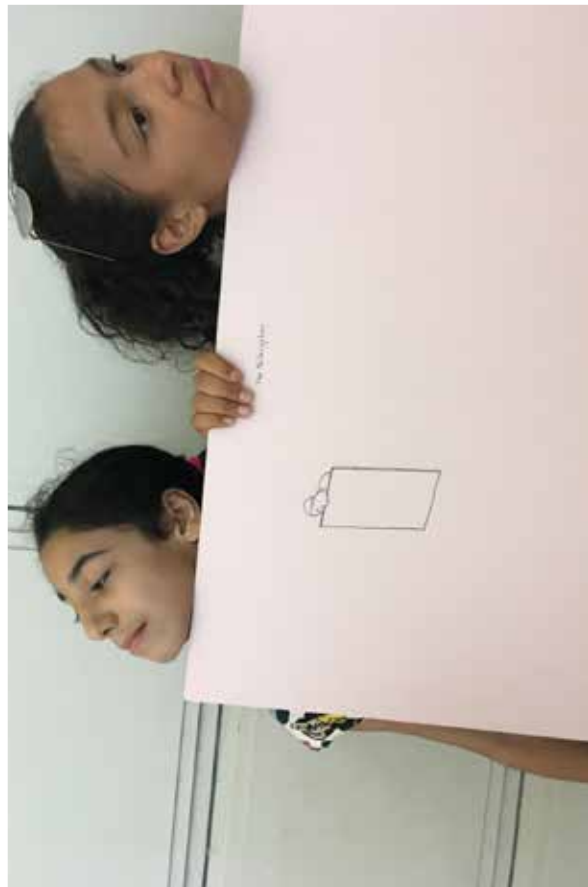
première

28 decembre 2018, Le 4ème Art, Tunis

ournée

Les journées Choreographiques de Carthage Tunis (TN), Festival de Marseille (FR), hetpaleis Antwerpen (BE), Bronks Brussel (BE), NTGent (BE), Dream City Tunis (TN)











COLOPHONE

*photographie / © kurt van der elst
photos tournée / © kabinet k
concept & graphisme / atelierkvde
avec le soutien de / joke laureyns, kwint manshoven, kabinet k*

Aucun élément ne peut être utilisé, reproduit ou transmis, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, que ce moyen soit électronique ou mécanique (photocopie, enregistrement, utilisation d'un système de stockage et de recherche de l'information, ou autre) sans l'autorisation écrite du propriétaire.



jardinCOUR / © tous droits réservés / 2024



www.kvde.be



www.kvde.be/jardinCOUR

